

**Ohne
Noten!**

Peter Bursch's **Gitarren**

Mit bekannten
Liedbeispielen aus:

buch **Pop,** **Folk, Rock+Blues**



von kinderleicht bis ganz schön stark



LEHR-
Programm
gemäß
§ 14
JuSchG

**PETER BURSCH
DAS ORIGINAL!
VOGGENREITER**

Ich danke allen für ihre Unterstützung, insbesondere meiner Frau Marita für ihre Ideen und Textkorrekturen, meiner Tochter Sita für ihre Mitarbeit und ihr Verständnis (sie hat diesmal nicht gestört), den Mitarbeitern des Voggenreiter Verlages, den vielen Fotografen, besonders Jochen Balke und Frank Napierala, den gestreßten Malern und Grafikern Moses Pankarz und Willi Kissmer und der Firma Ibanez.

Ich widme dieses Buch dem leider viel zu früh verstorbenen Dr. Ernst Voggenreiter.

Die in diesem Buch enthaltenen Originallieder, Textunterlegungen, Fassungen und Übertragungen sind urheberrechtlich geschützt. Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten.

Alle Rechte an der Zusammenstellung dieses Buches beim VOGGENREITER VERLAG.

Umschlaggrafik: Jürgen Pankarz

Fotos:	Bruno Kassel	Seite 17 (Keith Richards) Seite 28 (Bob Dylan) Seite 34 (Joan Baez, Simon & Garfunkel) Seite 48 (Gary Moore) Seite 53 (Uriah Heep) Seite 77 (Eric Clapton) Seite 103, 105 (Scorpions)
	dpa	Seite 46 (Beatles)

Fotos der Griffbilder:	Sirius, Duisburg.
Grafiken:	Willi Kissmer
Satz & Layout:	B & O

© 1993 VOGGENREITER VERLAG
Viktoriastr. 25, D-53173 Bonn
www.voggenreiter.de
Telefon: 0228 / 93 575-0

Aktualisierte Auflage 2007
ISBN: 978-3-8024-0208-1

Vorwort

Vor einiger Zeit spielte ich mit meiner Band auf einem großen Rock-Festival. Kurz vor unserem Auftritt kamen einige Musiker von anderen bekannten Bands zu mir und sagten, wenn ich nicht gewesen wäre, dann würden sie heute hier nicht auf der Bühne stehen. Sie haben alle nach meinen Gitarrenbüchern gelernt. Das ist natürlich ein großes Kompliment. Es hat ihnen vor allem riesigen Spaß gemacht danach zu lernen; und das soll es für Dich auch.

Wichtig ist, daß Du mit diesem Buch so locker wie möglich den Einstieg schaffst. Alles andere kommt von selbst. Viele haben Angst vor Noten und können sich überhaupt nicht vorstellen danach das Gitarrenspiel zu erlernen. Das kann an verschiedenen Dingen liegen, vielleicht auch am schlechten Musikunterricht. Genau das will ich verhindern.

Deswegen erkläre ich Dir alles **ohne Noten**, nur nach **Griffbildern** und **Tabulaturen**. Der Vorteil ist, Du siehst direkt wie Du auf Deiner Gitarre wo und was greifen und spielen mußt. Übrigens, die Tabulatschreibweise gibt es schon seit dem Mittelalter. Ist also keine Erfindung von mir, wie manche glauben, sondern ich habe sie nur entsprechend aktualisiert und bekannt gemacht.

Zusätzlich liegt dem Buch eine **CD** bei. Hier habe ich Dir alle Übungen und Beispiele so aufgenommen, daß Du direkt mitspielen kannst.

Dieses Buch besteht aus **drei Teilen** und einem umfangreichen **ANHANG**.

Im **1. TEIL** lernst Du das Stimmen, die ersten Griffe und einfache Anschlagstechniken.

Im **2. TEIL** zeige ich Dir leichte Zupfstechniken, das Melodie- und Solospiel, wie Du mit dem Plektrum umgehst, sowie Hämmering- und Barré-Techniken.

Im **3. TEIL** erkläre ich Dir den Blues, einfache Rock-Spielstechniken, einiges über die E-Gitarre, Verstärker und Effektgeräte, neue Zupfsysteme bis hin zum Picking und wie Du Dir bekannte Lieder selber heraushören kannst.

Im **ANHANG** findest Du alle Liedtexte mit den richtigen Griffen, Griffstabellen, CD- und Buchhinweise, viele Tips zu Deiner Gitarre, zu den Saiten und ihrer Pflege, Hinweise für Linkshänder usw.

Damit Du alles mit Leichtigkeit lernst, gibt es zu jeder Übung mehrere populäre **Liedbeispiele**, z. B. von BOB DYLAN, den SCORPIONS, JOAN BAEZ oder aus der internationalen Folkmusik und dem Blues. Zusätzlich findest Du in den einzelnen Kapiteln viele spaßige Anmerkungen und einige Quizfragen.

Mit diesem Buch kann also **jeder** das Gitarrenspiel erlernen - ob alleine, mit Freund oder Freundin, in Gruppen, Musikschulen oder mit seinem Gitarrenlehrer.

Damit das Gitarrespielen Dir noch mehr Spaß macht, habe ich zusätzlich noch eine **DVD** für Dich aufgenommen. Hier zeige ich Dir die verschiedenen Gitarrenarten und wie Du Deine Gitarre nach dem Gehör oder nach dem Stimmgerät stimmen kannst. Außerdem erfährst Du alles über die richtige Haltung der Gitarre und lernst die ersten einfachen Griffe und Spielstechniken. Alles wird wie immer ausführlich erklärt, so daß Du direkt mitmachen kannst.

Zum Schluß danke ich noch meinen Lesern und Gitarrenschülern für die vielen Tips und Hinweise. Ich wünsche Dir viel Spaß!

Dein Peter Bursch

Inhalt

1. TEIL:

Vorbemerkung	8
1. Einiges zum Gitarrenkauf	9
2. Erklärung wichtiger Begriffe an der Gitarre	10
3. Wie wird die Gitarre gehalten?	10
4. Das Stimmen	11
5. Verschiedene Gitarrenarten	16
6. Das Aufziehen der Saiten	18
7. Die ersten Griffe	20
G-Dur (einfach)	20
D-Dur	21
A-Dur	22
<i>This Land Is Your Land</i>	23
E-Dur	26
<i>Ein Bett im Kornfeld</i>	24
<i>Marmor, Stein und Eisen</i>	27
<i>Blowin' In The Wind</i>	28
8. Die Baßbegleitung	29
H ⁷	31
9. Zur Musiktheorie	32
10. Noch mehr Griffe	35
<i>Can The Circle Be Unbroken</i>	35
<i>Go Tell It On The Mountain</i>	36
G-Dur (vollständig)	37
<i>Sloop John B.</i>	37
<i>This Land Is Your Land</i>	39
E-Moll	39
<i>Lady In Black</i>	40
A-Moll	41
<i>Go Down Moses</i>	42
C-Dur	43
<i>We Shall Overcome</i>	44

2. TEIL:

Vorbemerkung	46
1. Leichte Vorübung	47
<i>Whiskey In The Jar</i>	47
2. Der erste Barré-Griff	49
F-Dur	49
<i>Sag mir, wo die Blumen sind</i>	50
<i>Guantanamera</i>	52
D-Moll	53
<i>What Shall We Do With A Drunken Sailor</i>	54
<i>House Of The Rising Sun</i>	55
3. Der 3/4-Takt	55
<i>House Of The Rising Sun</i>	56
E ⁷	56



4. Das Zupfen mit dem Daumen	57
<i>Holiday</i>	58
<i>Blowing In The Wind</i>	59
5. Das Hämmering (oder Klopfen)	60
<i>Lady In Black</i>	62
<i>Heute hier, morgen dort</i>	63
6. Einfaches Melodie- oder Solospiel	64
<i>Heute hier, morgen dort</i> (Melodie).....	65
<i>Moskau um Mitternacht</i> (Melodie)	68
7. Die Barré-Technik.....	70
F-Dur	70
<i>Knockin' On Heaven's Door</i>	71
8. Das Plektrumspiel	73
<i>Country Doodle</i>	74
G ⁷	75
9. Die Wechselschlag-Technik	76

3. TEIL:

Vorbemerkung	79
1. Die Blues-Gitarre.....	80
E ⁶	80
A ⁶	81
A ⁷	81
Barré A, A ⁶ , A ⁷ , H.....	84
Barré H ⁶ , H ⁷	85
<i>Ramblin' On My Mind</i>	86
2. Die Rock-Gitarre.....	87
zu E-Dur (1.+2. Lage)	87
zu A-Dur (1.+2. Lage)	88
zu D-Dur (1.+2. Lage)	88
<i>Marmor, Stein und Eisen</i>	89
<i>Sweet Little Sixteen</i>	90
2.1 Die E-Gitarre	92
2.2 Was ich beim Kauf einer E-Gitarre beachten muß!.....	94
2.3 Warum heult mein Amp nicht?	96
2.4 Effektgeräte - warum?	97
2.5 Wie mache ich aus meiner akustischen Gitarre eine elektrische?.....	98
3. Einfache Zupftechnik.....	99
<i>Lady In Black</i>	100
<i>House Of The Rising Sun</i>	102
3.1 Zupftechnik mit 4 Fingern.....	102
<i>Holiday</i>	105
<i>Killing Me Softly</i>	107
<i>Duisburg</i>	108
C/H, Am/G	109
Fm, C ⁷ , D ⁷	



3.2 Die Picking-Technik	111
<i>Heute hier, morgen dort</i>	112
<i>Streets Of London</i>	113
4. Wie kann ich meine Lieblingsstücke von CD, Schallplatte, Cassette oder Video auf meiner Gitarre nachspielen?	114
5. Lieder in andere Tonarten umschreiben - Das Transponieren	116
6. Die Kapodaster-Technik	118

ANHANG

1. Liedtexte

<i>This Land Is Your Land</i>	120
<i>Ein Bett im Kornfeld</i>	120
<i>Marmor, Stein und Eisen</i>	121
<i>Blowin' In The Wind</i>	122
<i>Can The Circle Be Unbroken</i>	122
<i>Go Tell It On The Mountain</i>	123
<i>Sloop John B.</i>	124
<i>Lady In Black</i>	124
<i>Go Down Moses</i>	125
<i>We Shall Overcome</i>	126
<i>Whiskey In The Jar</i>	126
<i>Sag mir, wo die Blumen sind</i>	127
<i>Guantanamo</i>	128
<i>What Shall We Do With A Drunken Sailor?</i>	129
<i>House Of The Rising Sun</i>	129
<i>Holiday</i>	130
<i>Heute hier, morgen dort</i>	130
<i>Knockin' On Heaven's Door</i>	131
<i>Ramblin' On My Mind</i>	131
<i>Killing Me Softly</i>	132
<i>Sweet Little Sixteen</i>	132
<i>Streets Of London</i>	133
2. Auflösung der Übungen	134
3. Andere Methoden, Deine Gitarre zu stimmen	135
a) Das Stimmen mit Hilfe einer Melodie	135
b) Das Stimmen nach Oktaven	136
c) Das Stimmen nach Flageolett-Tönen	137
4. Die ideale Gitarre für Dich	138
5. Einige Hinweise zu den Saiten und ihrer Pflege	142
6. Hinweise für Linkshänder	144
7. Koffer oder Tragebeutel (Gig-Bag)	145
8. CD- und Schallplattenhinweise	146
9. Griffabelle	148
10. Schlußwort	152
11. Verzeichnis der Tonbeispiele auf CD	160



7. Die ersten Griffe

Die meisten Gitarrenschulen fangen mit dem C-Griff als 1. Griff an. Dieser Griff ist jedoch für Anfänger sehr schwer, und so beginnst Du mit dem einfacheren **G-Griff**.

Damit Du weißt, wo Du mit welchem Finger greifen mußt, habe ich Dir hier die **Bezeichnungen der Finger der linken Hand** aufgeschrieben.

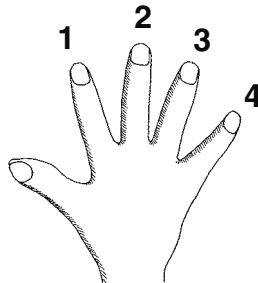
Linke Hand:

1 = Zeigefinger

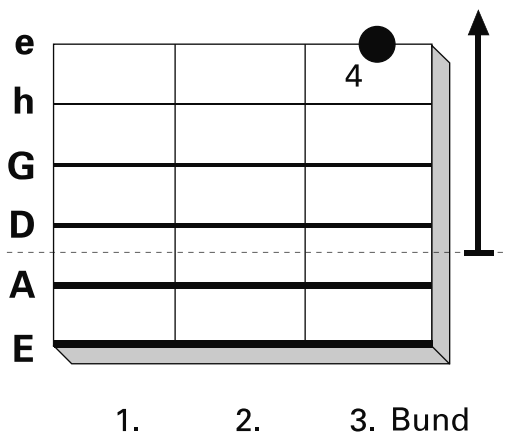
2 = Mittelfinger

3 = Ringfinger

4 = kleiner Finger



G-Dur



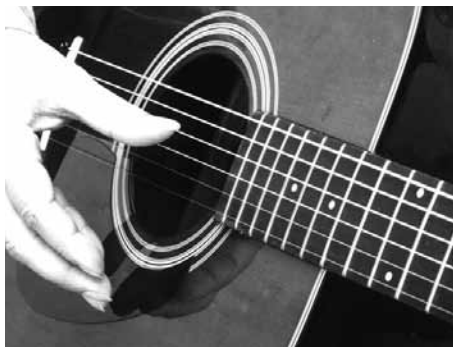
G-Dur



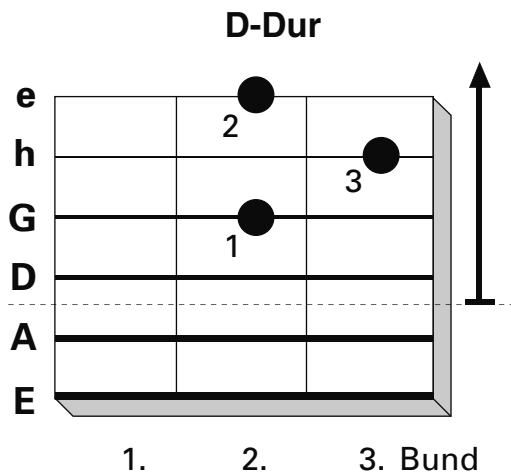
Du siehst hier das **Griffbild** und das **Foto** vom **G-Dur Griff**. Die **senkrechten Linien** sind die **Bünde**; die **waagerechten Linien** sind die **Saiten**. Mit dem **kleinen Finger der linken Hand (4)** greifst Du nun in den **3. Bund** der dünnen **e-Saite** und schlägst mit dem rechten **Daumen** die **vier dünnsten Saiten** von **oben nach unten** an. (s. Pfeil rechts neben dem Griffbild)

Es ist gut, wenn Du an der linken Hand **kurze Fingernägel** hast, umso besser kannst Du greifen. Wenn die Saiten **schnarren**, kann das mehrere Gründe haben. Entweder greifst Du in der Mitte zwischen den Bünden (richtig ist, die Finger unmittelbar vor dem Bundstäbchen des nächsten Bundes anzusetzen, vgl. mit dem Foto) oder Du drückst die e-Saite nicht fest genug auf das Griffbrett. Es könnte auch sein, daß Du mit den Fingern der linken Hand an andere Saiten kommst, oder daß die Gitarre Mängel hat (Saiten zu nah am Hals, Wirbel locker, krummer Hals, usw.). Die meisten Mängel kannst Du vom Fachmann nachstellen lassen.

Schaue Dir auch auf dem nächsten **Foto** an, wie ich mit dem **Daumen** die **untersten vier Saiten** anschlage.



Wenn der erste Griff gut klingt, dann versuche direkt den zweiten:



Du greifst mit dem **Zeigefinger der linken Hand (1)** in den **2. Bund** der **G-Saite**, mit dem **Mittelfinger (2)** in den **2. Bund** der **e-Saite** und mit dem **Ringfinger (3)** in den **3. Bund** der **h-Saite**. Also:

(1) Zeigefinger	2. Bund	G-Saite
(2) Mittelfinger	2. Bund	e - Saite
(3) Ringfinger	3. Bund	h - Saite

Achte beim **Anspielen** darauf, daß Du nur die **vier untersten (dünnsten) Saiten** von **oben nach unten** anschlägst.

Wenn Du die beiden Griffe gut greifen kannst, dann übe das **rhythmische Wechseln**. Das geht so:

Du schlägst gleichmäßig:

4 x den Griff G-Dur an, dann 4 x D-Dur und wieder von vorne.

(G G G G D D D D G G G G)

Versuche keine rhythmische Pause beim Wechseln zu machen.



TIP: Spiele dabei ruhig mit der rechten Hand weiter, auch wenn Du den Griff der linken Hand noch nicht gegriffen hast. Dann bemühest Du Dich auch eher, mit der linken Hand schneller zu wechseln.

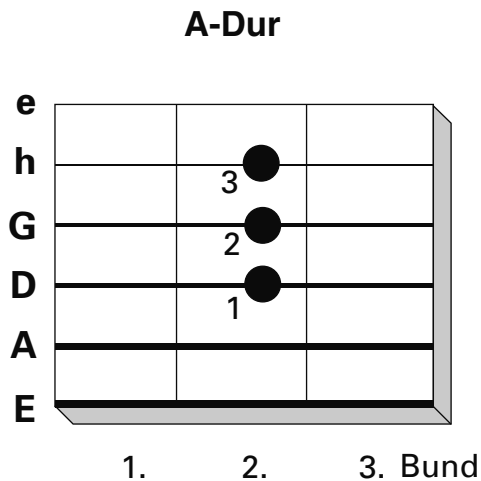


Höre Dir dazu **Tonbeispiel 2** auf der CD an. Ich spiele Dir hier die Griffwechsel einmal ganz langsam und dann schneller vor. Wichtig ist, daß Du nicht aus dem Rhythmus kommst. Versuche langsam zur CD mitzuspielen.



Hier nochmal der Hinweis: Falls Dein **CD-Player** die Möglichkeit hat bestimmte Passagen automatisch zu wiederholen (z. B. Repeat-Funktion), dann programmiere den **Anfang** und das **Ende** von **Tonbeispiel 2** ein.

Damit Du endlich das **erste Lied** spielen kannst, mußt Du noch den **dritten Griff** lernen und zwar:



- (1) Zeigefinger 2. Bund D-Saite
 (2) Mittelfinger 2. Bund G-Saite
 (3) Ringfinger 2. Bund h-Saite

Du kannst bei diesem Griff **alle** Saiten anschlagen !

Das Wechseln übst Du in dieser Reihenfolge:

4 x D, 4 x G, 4 x D, 4 x A und wieder von vorne.

Höre Dir dazu **Tonbeispiel 3** an. Ich spiele es Dir hier wieder einmal schön langsam und dann schneller vor.



Mit diesen Griffen kannst Du eines der populärsten amerikanischen Lieder begleiten, das zum Volkslied geworden ist. Es ist von **WOODY GUTHRIE**, der in den 30er bis 50er Jahren eine Menge bekannter Songs geschrieben hat. Viele Musiker verehren ihn noch heute, und jedes Jahr findet in den USA ein "Woody Guthrie Festival" zur Erinnerung statt. Er ist 1967 gestorben. Sein Leben wurde verfilmt und unter dem Titel *Dieses Land ist Dein Land* auch in Deutschland populär. Der Titel des Films ist die deutsche Übersetzung seines bekanntesten Liedes, welches Du jetzt als erstes lernst:



11. Verzeichnis der Tonbeispiele

Nr.	Titel	min./sec.		
1	Stimmen der Gitarre	3'22	33	Barré-Übung 1'25
2	Übung: Griffwechsel D und G	1'12	34	"Knockin' On Heavens Door" 1'10
3	Übung: Griffwechsel D, G, und A	1'41	35	Übung: Plektrum-Technik 1'13
4	"This Land Is Your Land"	1'11	36	"Country Doodle" 0'46
5	"Ein Bett im Kornfeld"	1'22	37	Übung: Wechselschlag-Technik 0'37
6	"Marmor, Stein und Eisen bricht"	0'50	38	Übung: Blues-Anschlagtechnik 0'24
7	Baßbegleitung + "Blowin' In The Wind"	1'35	39	Übung: Blues-Übergang 1'15
8	"Can The Circle Be Unbroken"	1'04	40	Übung: Blues - Alle 12 Takte 0'56
9	"Go Tell It On The Mountain"	0'58	41	Übung: versch. Übergänge 0'43
10	Neue Anschlagtechnik + "Sloop J. B."	1'30	42	Übung: Blues mit Barré-Griffen 0'54
11	"This Land Is Your Land" (Baßbegl.)	0'36	43	"Ramblin' On My Mind" 0'55
12	"Lady In Black"	0'51	44	Übung: Rock-Begleitung zu E 0'42
13	"Go Down Moses"	0'46	45	Übung: Rock-Begleitung zu A, D und E . . . 0'54
14	"We Shall Overcome"	0'48	46	"Marmor, Stein ..." mit Rock-Begleitung . . 0'48
15	"Whiskey In The Jar"	0'46	47	"Sweet Little Sixteen" 1'20
16	Neue Anschlagtechnik + "Sag mir, wo die Blumen sind"	1'16	48	E-Gitarren-Sounds 1'11
17	"Guantanamera"	1'10	49	Sitar-Sound 1'08
18	"What Shall We Do..."	0'34	50	E-Gitarren-Sound-Effekte 1'31
19	"House Of The Rising Sun"	1'08	51	Zupftechnik für Em und D 0'35
20	Übung 3/4-Takt + "House Of The R. S." . . .	0'58	52	"Lady In Black" mit Zupftechnik 0'44
21	"The House Of The R. S." mit E ⁷	0'38	53	"House Of The R. S." mit Zupftechnik 1'03
22	Übung: Zupfen mit dem Daumen	0'42	54	"Holiday" mit 4-Finger-Zupftechnik 1'26
23	Übung: Übergang von C nach Am.	1'04	55	"Killing me softly" 1'30
24	"Holiday"	1'22	56	"Duisburg" 1'08
25	"Blowin' In The Wind"	1'14	57	Übung: Pickingtechnik zu G 0'42
26	Übung: Hämmering auf einer Saite	0'34	58	Übung: Pick.-Technik zu C, Em, D 0'42
27	Übung: Hämmering auf allen Saiten	0'09	59	"Heute hier, morgen dort" mit Picking-Technik 1'17
28	Übung: Hämmering bei Em und D.	1'00	60	"Streets of London" mit Picking-Technik . . 1'11
29	"Lady In Black" mit Hämmering	0'49	61	Werbung für „Das Gitarrenbuch 2“ 1'06
30	"Heute hier, morgen dort"	0'58	62	Werbung für „Das Folkbuch“ 1'17
31	Instrumental "Heute hier, morgen dort" . . .	1'00	63	Werbung für „Rock Gitarre“ 1'31
32	Instrumental "Moskau um Mitternacht" . . .	0'50	64	Werbung für „Rock Gitarre Spezial“ 0'41

